

Spielplan

November - Dezember 2018

Theater Reutlingen **Die Tonne**



November

Fr	02	Internationales Tanztheater XXI 20.00 // TONNE ①
Sa	03	Momo 11.00 // TONNEKELLER // ab 9 Jahren // K Tanz-Workshop von Yaron Shamir // 11.00–13.00 // TONNE ① Internationales Tanztheater XXI 18.00 // TONNE ①
Di	06	Momo 11.00 // TONNEKELLER // ab 9 Jahren // K
Do	08	Die Dreigroschenoper 20.00 // TONNE ①
Fr	09	Die Dreigroschenoper 20.00 // TONNE ① Werkstattgespräch zu »Die Dreigroschenoper« 22.45 // TONNE ① // Theaterverein lädt ein
Sa	10	Momo 15.00 // TONNEKELLER // ab 9 Jahren // K Die Dreigroschenoper 20.00 // TONNE ① // Tonne-ABO + freier Verkauf
So	11	Momo 11.00 // TONNEKELLER // ab 9 Jahren // K Mission »Royals« – ein Fall für die Sherlocks UA 16.00 // TONNE ② // Die Tonnellis // K D
Mi	14	Die Dreigroschenoper 20.00 // TONNE ①
Fr	16	Der kleine Prinz 18.00 // TONNEKELLER // ab 8 Jahren // K P Name: Sophie Scholl 20.00 // TONNE ② /// Tonne-Gastspiel // G
Sa	17	Name: Sophie Scholl 17.00 // TONNE ② // Tonne-Gastspiel // G D Die Dreigroschenoper 20.00 // TONNE ①
So	18	Der kleine Prinz 11.00 // TONNEKELLER // ab 8 Jahren // K Die große Tierwanderung 15.00 // TONNE ② // Theater PATATI-PATATA // 4-8 Jahre // G K Die Dreigroschenoper 18.00 // TONNE ①
Mo	19	Die große Tierwanderung 10.00 // TONNE ② // Theater PATATI-PATATA // 4-8 Jahre // G K
Di	20	Die große Tierwanderung 10.00 // TONNE ② // Theater PATATI-PATATA // 4-8 Jahre // G K Der kleine Prinz 11.00 // TONNEKELLER // ab 8 Jahren // K Der bleierne Lauf der Geschichte ist ein Arschloch 20.00 // TONNE ① // Theateroffensive // Zimmertheater Tübingen // G
Mi	21	Der kleine Prinz 11.00 // TONNEKELLER // ab 8 Jahren // K Der bleierne Lauf der Geschichte ist ein Arschloch 20.00 // TONNE ① // Theateroffensive // Zimmertheater Tübingen // G
Do	22	Der kleine Prinz 11.00 // TONNEKELLER // ab 8 Jahren // K
Fr	23	handfest Der Markt für allerhand Schönes 16.00 – 22.00 // TONNE-NEUBAU
Sa	24	handfest Der Markt für allerhand Schönes 10.00 – 20.00 // TONNE-NEUBAU Der kleine Prinz 16.00 // TONNEKELLER // Tonne-ABO + freier Verkauf // ab 8 Jahren // K
So	25	Der kleine Prinz 15.00 // TONNEKELLER // ab 8 Jahren // K
Di	27	Der kleine Prinz 11.00 // TONNEKELLER // ab 8 Jahren // K
Mi	28	Die Dreigroschenoper 20.00 // TONNE ①

Do	29	Der kleine Prinz 11.00 // TONNEKELLER // ab 8 Jahren // K
Fr	30	Die Dreigroschenoper 20.00 // TONNE ①
Dezember		
Sa	01	Die Dreigroschenoper 18.00 // TONNE ① Geheimtipp zu »Die Dreigroschenoper« // 20.45 // TONNE ①
So	02	Weihnachtliche Geschichten 15.00 // TONNEKELLER // K Die Dreigroschenoper 18.00 // TONNE ①
Di	04	Der kleine Prinz 11.00 // TONNE ② // ab 8 Jahren // K
Mi	05	Der kleine Prinz 11.00 // TONNE ② // ab 8 Jahren // K
Do	06	Der kleine Prinz 10.30 // TONNE ② // ab 8 Jahren // K
Fr	07	Diktatoren UA 20.00 // TONNE ① // W
Sa	08	Der kleine Prinz 16.00 // TONNE ② // ab 8 Jahren // K Diktatoren UA 20.00 // TONNE ① // Tonne-ABO + freier Verkauf
So	09	Der kleine Prinz 11.00 // TONNE ② // ab 8 Jahren // K Weihnachtliche Geschichten 16.00 // TONNEKELLER // K Diktatoren UA 18.00 // TONNE ①
Di	11	Der kleine Prinz 11.00 // TONNE ② // ab 8 Jahren // K
Mi	12	Der kleine Prinz 11.00 // TONNE ② // ab 8 Jahren // K
Do	13	Pünktchen und Anton 11.00 // TONNE ① // Junges LTT // ab 6 Jahren // G K
Sa	15	Klangwelten UA 20.00 // TONNEKELLER // P
So	16	Weihnachtsmann vergiss mich nicht 15.00 // TONNE ② // Theater PATATI-PATATA // ab 3 Jahre // G K Klangwelten UA 18.00 // TONNEKELLER
Mo	17	Weihnachtsmann vergiss mich nicht 10.00 // TONNE ② // Theater PATATI-PATATA // ab 3 Jahre // G K
Di	18	Weihnachtsmann vergiss mich nicht 10.00 // TONNE ② // Theater PATATI-PATATA // ab 3 Jahre // G K Die Windmüller 20.00 // TONNE ① // Theateroffensive // Theater Lindenhof // G
Mi	19	Die Windmüller 20.00 // TONNE ① // Theateroffensive // Theater Lindenhof // G
Do	20	Klangwelten UA 20.00 // TONNEKELLER
Sa	22	Der kleine Prinz 16.00 // TONNE ② // ab 8 Jahren // K
Di	25	Der kleine Prinz 16.00 // TONNE ② // Weihnachten // ab 8 Jahren // K Klangwelten UA 20.00 // TONNEKELLER // Weihnachten
Mi	26	Die Dreigroschenoper 20.00 // TONNE ① // Weihnachten
Do	27	Die Dreigroschenoper 20.00 // TONNE ①
Fr	28	Die Dreigroschenoper 20.00 // TONNE ①
Sa	29	Die Dreigroschenoper 18.00 // TONNE ①
Mo	31	Die Dreigroschenoper 16.30 // TONNE ① // Silvester Klangwelten UA 18.00 // TONNEKELLER // Silvester Die Dreigroschenoper 20.30 // TONNE ① // Silvester Klangwelten UA 20.30 // TONNEKELLER // Silvester

Infos & Karten

Tonne-Vorverkauf
Jahnstraße 6 · 72762 Reutlingen ☎ 07121-93770 · ✉ info@theater-reutlingen.de Öffnungszeiten Mo-Fr 09-17 h Online Karten www.theater-reutlingen.de Tonne-Karten auch in VVK-Stellen des Verbundes KulturTicket Neckar Alb erhältlich
VVK & Reservierungen & Abendkasse
Karten müssen spätestens 10 Tage nach der Reservierung im Vorverkauf abgeholt oder per Lastschrift bezahlt werden. Ab 10 Tagen vor der Vorstellung: Reservierungen bis zur Abendkasse möglich, Karten müssen aber bis 30 min vor Vorstellungsbeginn abgeholt sein. Abendkasse an der jeweiligen Spielstätte ab 1 h vor Vorstellungsbeginn. An der Abendkasse gilt der AK Preis. Alle Preise inklusive 2 € (ermäßigt 1 €) für den Bau der Kühlung des neuen Theaters.

Preise Vorverkauf eigene Produktionen
18 € / erm. 12 €
Gruppenpreise (nur im VVK) 14 € / erm. 9,50 € (ab 10 Personen)
Familienpass (gilt nicht bei Premieren) 50 € (2 Erwachsene und 4 Kinder)
Preise Abendkasse, Premieren, Melange, Tonne-Gastspiele (auch im VVK)
20 € / erm. 14 €
Familienpass (gilt nicht bei Premieren) 55 € (2 Erwachsene, 4 Kinder)
Preise Tanztheater und Silvester
28 € / erm. 19 € (Gruppen 23 € / erm. 16 €)
Preise »Die Tonnellis« und »Weihnachtliche Geschichten«
9 € / erm. 6 €

Preise Gutscheineheft
4x allein oder 1x zu viert ins Theater (außer Silvester) 24 € für Schüler_innen 32 € für Studenten_innen
Ermäßigungen
für Schüler_innen, Studierende, Schwerbehinderte (ab 70%), Auszubildende und Arbeitslose (mit Nachweis), Begleitpersonen von Schwerbehinderten erhalten eine Freikarte (à 1,- €). Schüलगutscheineheft, Gutscheine, Familienpässe, Abonnements sind ausschließlich im Tonne-Vorverkauf erhältlich. Die Karten gelten ab 4 Stunden vor Vorstellungsbeginn und bis Betriebsschluss als Bus- und Bahn-Ticket im gesamten Naldo-Gebiet.
Karten/Info für Externe Gastspiele
Theateroffensiv-Vorstellungen beim Kulturamt ☎ 07121-3032834
LTT-Gastspiele beim LTT ☎ 07071-159249 oder www.landestheater-tuebingen.de

Patati-Patata-Gastspiele unter ☎ 07121-24202 oder ✉ hallo@theaterpatati.de
Legende
🕒 ➔ Premiere // 🕒 ➔ Darniere 🕒 ➔ Wiederaufnahme 🕒 ➔ Kindertheater 🕒 ➔ Gastspiel
Unsere Spielstätten
TONNE ① Neubau · Jahnstraße 6 TONNE ② Neubau · Jahnstraße 6 TONNEKELLER IM SPITALHOF Wilhelmstraße 71 · Spitalhof
Alle unsere Spielstätten sind barrierefrei, beim Tonnekeller bitte wegen des Aufzugs Bescheid geben lassen.
Impressum
Theater Reutlingen Die Tonne gGmbH Jahnstraße 6 · 72762 Reutlingen Intendant: Enrico Urbanek Verwaltung: Sandra Omlor, Philine Pallis, Karen Schultze Grafik: b-werk · www.b-werk.de Druckerei: Fink Druck

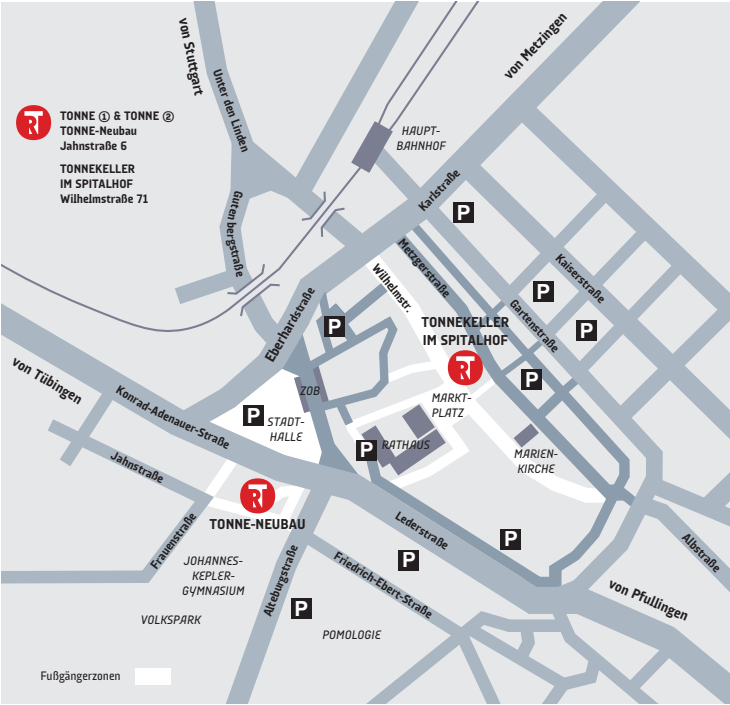
HEUTE SPIELEN WIR STEUERN & FINANZEN AN DIE WAND.

Mit Kompetenz und Leidenschaft seit 40 Jahren Ihr Partner in Sachen Steuern und Finanzen.

SCHLÜTER + KOLLEGEN
Steuerberatungsgesellschaft
Schloßgartenstraße 2
72793 Pfullingen
Telefon 07121-9761-0
Telefax 07121-9761-99
info@schlueter-kollegen.de
www.schlueter-kollegen.de

Creating change.

b-werk.de



Der kleine Prinz

von *Antoine de Saint-Exupéry* für alle ab 8 Jahren

Die poetisch-philosophische Geschichte über eine wundervolle Begegnung, die das Leben komplett verändert: mit Motorschaden weitab jeglicher Zivilisation in der Wüste notgelandet, versucht ein Pilot verzweifelt im Wettlauf gegen seinen zur Neige gehenden Wasservorrat das Flugzeug wieder startklar zu bekommen. Da taucht aus dem Nichts eine zauberhafte Gestalt auf: der kleine Prinz. Durch seine überraschenden Fragen und Gedanken gewährt er nach und nach immer tieferen Einblick in seine Herkunft, aber auch seine Wünsche, Ängste und Gefühle. So offenbart er seine tragische Beziehung zu einer kapriziösen doch überaus geschätzten Blume, die er auf seinem Heimatplaneten zurückgelassen hat, was ihm bereits ein schlechtes Gewissen macht. Er berichtet von seiner abenteuerlichen Reise zu verschiedenen Planeten und seinen Begegnungen mit ihren sehr speziellen Bewohnern, schließlich auch von seinem erkenntnisreichen Zusammentreffen mit einem klugen Fuchs: er entdeckte ihm nach vorsichtiger Annäherung das Geheimnis von Nähe und Freundschaft und welche Verantwortung für den anderen eine – wie auch immer geartete – Beziehung mit sich bringt.

Während der Pilot von der Sorge, diesen lebensfeindlichen Ort schnellstmöglich verlassen zu können, getrieben wird, stellt dieser kleine Prinz erstaunliche Fragen und nimmt ihn immer weiter mit in seine so besondere Gedankenwelt.

Eine zauberhafte Geschichte über die Freundschaft und Menschlichkeit in einer eigenen Theaterfassung neu erzählt.

Regie · Ausstattung **Marion Schneider-Bast** Mit **David Liske**



Ein neues Album soll aufgenommen werden, von dessen Erfolg nicht nur die Zukunft der vielköpfigen Band, sondern auch die des Produzenten abhängt. Letzterer hat schon ordentlich die Werbetrommel gerührt, umso dringender muss nun endlich die Aufnahme fertiggestellt werden. Im Tonstudio ist dafür schon alles vorbereitet: Noten, Mikros und Tontechniker und die diversen Instrumente. Doch wo bleiben die Musiker? Immerhin ist einer schon da und um den Tontechniker bei Laune zu halten, beginnt der Anekdoten zu erzählen, die ihm zu den verschiedenen Instrumenten und ihrer individuellen Geschichte einfallen. Ganze Persönlichkeiten stehen dahinter, die er natürlich auch klanglich vorstellt.

Da der Produzent in seiner Begeisterung Druck macht, beginnen die beiden im Studio damit, wenigstens schon mal eine

erste Stimme einzuspielen, zumal es ohnehin unüblich ist, alle Instrumente gleichzeitig aufzunehmen. Doch nachdem die Kollegen weiter auf sich warten lassen und immer glaubwürdigere Ausreden vortragen, warum sie nicht nur nicht pünktlich, sondern letztlich überhaupt nicht kommen können, sitzt die Zeit im Nacken: das Album muss fertig werden, das Tonstudio steht nur an diesem Abend zur Verfügung. Was also tun?

Ein faszinierender Einblick in die Arbeit, die sonst fernab allen Publikums im Tonstudio stattfindet, bei dem man nicht nur die einzelnen Instrumente und ihre Stimmen genauer kennenlernt, sondern auch viel Wissenswertes und Interessantes drum herum erfährt.

Von und mit **Heiner Kondschat**
Soundtechnik **Lukas Armbruster**

Internationales Tanztheater-Festival XXI

Ein abwechslungsreicher Fächer neuer Tanztheaterproduktionen unterschiedlich arbeitender Choreograf_innen aus der ganzen Welt wurden für dieses Festival eigens zusammengestellt und in dieser Kombination einmalig nach Reutlingen eingeladen. Yaron Shamir, der schon mehrfach mit seinen außergewöhnlichen Arbeiten an der Tonne für Begeisterung sorgte, wird diesmal zum letzten Mal als Tänzer zu erleben sein in seiner eigenen Choreografie »Farvek«, die er in Residenz an der Tonne selbst entwickelt hat. Zusätzlich gibt er einen Tanzworkshop, der sich an Menschen mit Tanzerfahrung richtet.

Das detaillierte und komplette Programm entnehmen Sie bitte der aktuellen Presse und/oder unserem Tanztheater-Flyer.



WIEDERSEHEN



Die Dreigroschenoper

von **Bertolt Brecht** nach **John Gays** »The Beggar's Opera«
Übersetzt aus dem Englischen von **Elisabeth Hauptmann** · Musik von **Kurt Weill**

In dem nach wie vor hoch aktuellen Bühnenklassiker wird voll ohrwurmträchtiger Musik plastisch und voller Sarkasmus gezeigt, wie Verrat, Bestechung, Täuschung, Korruption letztlich doch zum größten Erfolg führen. Peachum, Chef der Bettelmafia, hat sich ein Imperium mit zahlreichen Angestellten aufgebaut, um Bettler für alle mitleidheischenden Zwecke optimal einzusetzen. Die Zeiten sind schon nicht leicht, da muss er auch noch erfahren, dass seine Tochter Polly ausgerechnet seinen Erzrivalen, den Gangster Mackie Messer, geheiratet hat. Dessen düstere Geschäfte laufen so gut, weil er mit dem obersten Polizeichef befreundet ist, der für ihn gerne mal alle Augen zudrückt – schließlich bringt das auch ihm jedes Mal finanziell etwas ein. Peachum will sich dieses Schwiegersohns entledigen und weiß auch, wo und wie er ihn, der auf keines seiner Vergnügen verzichten möchte, ausliefern kann – ob ihn da der Sheriff noch vor dem Galgen retten kann?

Regie **Enrico Urbanek** Ausstattung **Sibylle Schulze**
Mit **Noemi Fulli, Sebastian Hammer, Thomas B. Hoffmann, David Liske, Maria Magdalena Rabl, Chrysi Taoussanis sowie Mitgliedern des inklusiven Ensembles und einem siebenköpfigen Orchester**

Momo

für alle ab 9 Jahren
nach **Michael Ende** · Erzähltheater von **Heiner Kondschat**

Die Geschichte um Momo, die so gut zuhören kann und sich damit die dubiosen Grauen Herren zu Feinden macht, wird in einer eigens geschaffenen Erzähltheaterfassung auf die Bühne gebracht. Mit allen Mitteln versuchen die Grauen Herren, die Menschen zum Zeitsparen zu bewegen, um über diese gestohlene Zeit ihr Überleben zu sichern. Doch Momo mit ihrer inspirierenden wie versöhnlichen Art, sich anderen zuzuwenden steht diesem Vorhaben im Wege. Kein Wunder also, dass die Grauen Herren es besonders auf diesen „schwierigen Fall“ abgesehen haben und mit unterschiedlichsten Mitteln versuchen, Momos Einfluss auf ihre Freunde auszuschalten und letztlich auch ihrer Zeit habhaft zu werden. Im letzten Moment des spannenden Wettlaufs gegen die ständig wachsende Menge der Zeitdiebe findet Momo unerwartet Unterstützung vom geheimnisvollen Meister Hora – allerdings bleibt da nicht mehr viel Zeit und die Aufgabe scheint schier unmöglich ...

Regie · Musik **Heiner Kondschat**
Mit **Robert Atzlinger, Heiner Kondschat, David Liske, Chrysi Taoussanis**

Vorstellungen für Schulen auf Anfrage zum Wunschtermin buchbar.

Diktatoren UA

In Kooperation mit **BAFF [Träger Lebenshilfe und BruderhausDiakonie]**, der **Fakultät für Sonderpädagogik der Päd. Hochschule Ludwigsburg**, den **BruderhausDiakonie-Werkstätten Reutlingen** sowie der **LWV.Eingliederungshilfe Rappertshofen Reutlingen**

Sie scheinen leider nie aus der Mode zu kommen, jede Zeit bringt ihre eigenen hervor, der Nachschub wie die Spielarten wirken unermesslich: Diktatoren, die ihr perfides Handwerk mehr oder weniger verstehen, zumindest sich bestens darauf verstehen, Angst und Schrecken zu verbreiten, ihre Macht auszuspielen und dabei immer wieder auf die gleichen Mechanismen zurückgreifen. Jeder Diktator braucht natürlich auch sein Volk, ohne das er seine Macht nicht ausüben könnte wie er auch diejenigen braucht, die ihm zuarbeiten und ihn und seine Macht loyal stützen, egal was er sich auch erlaubt.

Das Ensemble hat sich mit den faszinierenden wie abschreckenden Machenschaften der Macht, mit Willkürherrschaft, Wahlfälschung und Revolution, mit aktuellen Vertretern ihrer Art beschäftigt und präsentiert auf satirische Weise voller Spielfreude und Musik seine Erfahrungen mit diesem politischen Themenkomplex.

Regie · Ausstattung **Enrico Urbanek** Musikalische Leitung **Michael Schneider**

Weihnachtliche Geschichten

In stimmungsvoller Atmosphäre voller verheißungsvoller Andeutungen werden für die ganze Familie (Kinder ab 6 Jahren) ganz unterschiedliche Geschichten rund um das Fest und all die Vorbereitungen, die hoch gesteckten Erwartungen, Wünsche sowie kleinen oder auch größeren Katastrophen, über die sich hinterher umso schöner lachen lässt, präsentiert: außergewöhnliche Erlebnisse, zauberhafte Begegnungen und unvergessliche Überraschungen, lustig, besinnlich, alt oder neu jedenfalls voll aufgeregter Vorfreude.

GASTSPIELE

Name: Sophie Scholl

von **Rike Reiniger**
Gastspiel des **Theaters überzwerg** –
Theater am Kästnerplatz, Saarbrücken

» ...die Thematik ist zeitlos und aktueller denn je.
Prädikat: besonders sehenswert! «
SAARTEXT 25.01.16



Die große Tierwanderung

Gastspiel des **Theater Patati-Patata**
Ein **Figuren- und Erzähltheater** mit Klängen und Gesängen für Kinder von 4 bis 8 Jahren

Seit tausenden Jahren wandern in Afrika riesige Gnu- und Zebraherden tausende von Kilometern. Wenn es in der Trockenzeit heißer und heißer wird, machen sie sich gemeinsam auf den Weg. So auch das kleine Zebra mit der Zebra mama. Sie folgen den Regenwolken ins große, grüne Grasland. Doch der Weg dorthin ist weit, führt über hohe Berge, tiefe Schluchten und den großen Fluss mit den Krokodilen. Hitze, Kälte, Sandstürme, Hunger und Durst müssen sie gemeinsam ertragen. Wie gut, dass das kleine Zebra schnell laufen kann, und schlau ist, da kann es sogar dem bösen Löwen ein Schnippen schlagen.

Mit Mitteln des Figurenspiels und des Erzähltheaters, sowie einer Fülle von live erzeugten Klängen wird vom Phänomen der Migration erzählt.

Weihnachtsmann vergiss mich nicht

Gastspiel des **Theater Patati-Patata**
Eine kleine, liebevolle Geschichte zur Weihnachtszeit ab 3 Jahren, nach dem gleichnamigen Bilderbuch von **Norbert Landa**

Im Winter gibt es im Bärenthal keine Pilze, keine Brombeeren und keinen Honig. Im Winter gibt es im Bärenthal nur Schnee, Schnee, Schnee. Da schlafen alle großen und kleinen Bären tief unter der Schneedecke in ihrer Höhle. Sie halten Winterschlaf. Sie verschlafen Schnee und Eis und wachen erst wieder auf, wenn es Frühling wird. Ja, sie verschlafen sogar Weihnachten... Alle? – Nein, einer nicht. Berti, der liegt in seiner Höhle und möchte nicht schlafen, denn ein Gedanke jagt ihm durch den Kopf: Wird der Weihnachtsmann mich auch nicht vergessen? Und schon macht sich Berti auf in die dunkle Winternacht, um den Weihnachtsmann zu suchen.

Mission »Royals«: ein Fall für die Sherlocks

von den **Tonnellis**

Eine selbst entwickelte Detektivgeschichte mit improvisierten Elementen und voller Spielfreude von den 11-14-Jährigen auf die Bühne gebracht: Plötzlich sind die Queen und ihre Tochter samt Familienhund verschwunden. Was kann passiert sein? Wer hat seine Finger mit im Spiel? Und warum? Hat etwa das Schlossgespenst etwas mit der Sache zu tun? Oder die persönliche Referentin, die sich besonders in dem Fall engagiert? Und welche Rolle spielt der Butler? Fragen über Fragen denen sich das ungewöhnliche Dreierteam aus zwei ständig in komplizierteste Gedankenkonstrukte versponnenen Detektivinnen und ihrer pragmatischen Assistentin bei der Aufdeckung dieses Falls stellen müssen.

Begleitung **Karen Schultze**