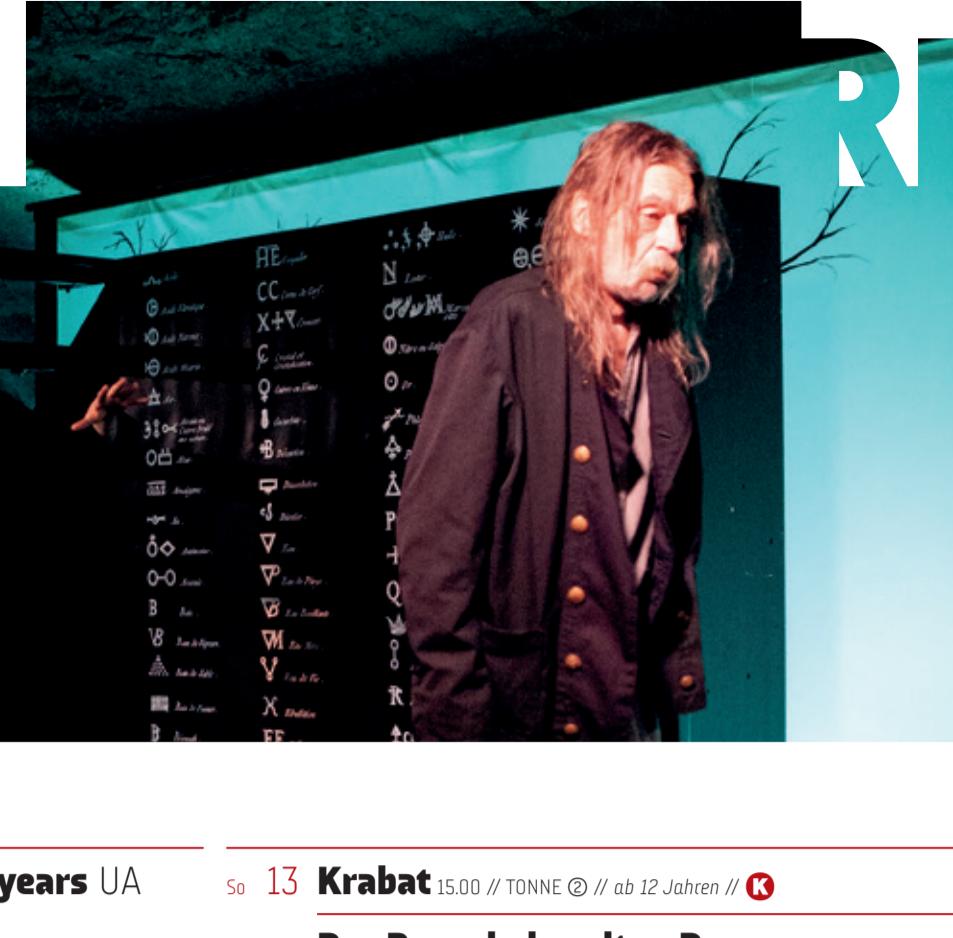


Spielplan

September - Oktober 2019

Theater Reutlingen **Die Tonne**



September

Fr 20 **Still crazy after all these years** UA

20.00 // TONNEKELLER // **G**

Sa 21 **Tanztheaterimpressionen**

von Yaron Shamir // 19.00, 20.45, 22.00 (je 20 min) // TONNE ①

Lebensberatungstheater

mit Michael Miensopust // 19.45, 21.15, 22.45 (je 30 min) // TONNE ②

Buntes und Kurioses

mit Chrysi Taoussanis // 19.00, 20.00, 21.00 (je 30 min) // TONNEKELLER

Mitternachtsspektakel mit Überraschungsgästen

23.59 // TONNE ①

Sa 22 **Mal was Anderes** UA 18.00 // TONNEKELLER // **W**

Fr 27 **Klangwelten** UA 20.00 // TONNEKELLER // **W**

Sa 28 **Oh Neurosen aus Athen** UA 18.00 // TONNE ② // **G**

Wo nachts im Wald die Steine schrein UA 18.00 // TONNEKELLER // **G**

Sa 29 **Reutlinger Melange** Zum 50. Mal mit neuen Kaffeehaus-

Kreationen und -highlights // 15.00 // TONNE FOYER JAHNSTRASSE 6

Oktober

Fr 04 **Wer glücklich ist hat selber Schuld** UA

Lebensberatungstheater von & mit Michael Miensopust

20.00 // TONNE ② // **P G**

Sa 05 **Wer glücklich ist hat selber Schuld** UA

Lebensberatungstheater von & mit Michael Miensopust

18.00 // TONNE ② // **G**

Wo nachts im Wald die Steine schrein UA 20.00 // TONNEKELLER // **G**

Sa 06 **Wo nachts im Wald die Steine schrein** UA 18.00 // TONNEKELLER // **G**

Mi 09 **Wo nachts im Wald die Steine schrein** UA 20.00 // TONNEKELLER // **G**

Do 10 **Der Besuch der alten Dame**

20.00 // TONNE ① // **P**

Fr 11 **Wo nachts im Wald die Steine schrein** UA 20.00 // TONNEKELLER // **G D**

Sa 12 **Krabat** 15.00 // TONNE ② // ab 12 Jahren // **K W**

Der Kontrabass 18.00 // TONNEKELLER // **G**

Der Besuch der alten Dame

20.00 // TONNE ① // TONNE-ABO + freier Verkauf // 19.30 Einführung

Sa 13 **Krabat** 15.00 // TONNE ② // ab 12 Jahren // **K**

Der Besuch der alten Dame 18.00 // TONNE ①

Mo 14 **Krabat** 10.30 // TONNE ② // ab 12 Jahren // **K**

Di 15 **Krabat** 10.30 // TONNE ② // ab 12 Jahren // **K**

Mi 16 **Krabat** 10.30 // TONNE ② // ab 12 Jahren // **K**

Der Besuch der alten Dame 20.00 // TONNE ①

Für dich und immer für dich UA

Ein Rio Reiser-Liederabend // 20.00 // TONNEKELLER // **G**

Do 17 **Der Besuch der alten Dame** 10.30 // TONNE ①

Für dich und immer für dich UA

Ein Rio Reiser-Liederabend // 20.00 // TONNEKELLER // **G**

Fr 18 **Der Besuch der alten Dame** 20.00 // TONNE ① // geschlossene Veranstaltung

Der Besuch der alten Dame P

Tragikomödie von Friedrich Dürrenmatt

Längst glauben die Gällener nicht mehr an Erfolg und Wohlstand, als der Besuch der ehemaligen Mitbürgerin Claire Zachanassian, die es weitab ihres Heimatortes zu etwas gebracht und ein beträchtliches Vermögen angehäuft hat, neue Perspektiven eröffnet: in der Hoffnung auf großzügige Unterstützung zur Rettung des Städtchens setzen die Gällener alles daran, einen guten Eindruck bei ihr zu hinterlassen. Dass sie den schon in Claires Jugendzeit durch ihr boshafes diffamierendes Verhalten ihr gegenüber längst für immer verspielt haben, verdrängen sie in der Vorfreude allerdings erfolgreich.

Doch Claire hat nichts vergessen und zelebriert ihren lange gehüteten Moment der Rache, indem sie die attraktive Aussicht auf eine unglaublich großzügige Schenkung an eine Bedingung knüpft, die nicht nur das Moralverständnis der Einwohner vor einer großen Herausforderung stellt. Wie weit werden die Gällener in diesem Psycho-Krimi gehen? Gibt es überhaupt eine Lösung aus diesem Dilemma?

Dürrenmatts wunderbar groteske Parabel führt auf unterhaltsame Art eine korrumptbare wie manipulierbare Gesellschaft vor, deren (Un-)Rechtsbewusstsein doch erschreckend eng mit dem persönlichen Vorteil verknüpft ist.

Regie Marion Schneider-Bast

Ausstattung Sibylle Schulze

Mit **Haydar Baydu, Kathrin Becker, Bahattin Güngör, Thomas B. Hoffmann, Seyyah Inal, Daniel Irschik, Anne-Kathrin Killguss, David Liske, Santiago Österle, Antje Rapp, Chrysi Taoussanis, Gabriele Wermeling, Stephan Wiedwald**

In Kooperation mit BAFF [Träger Lebenshilfe und BruderhausDiakonie], der Fakultät für Sonderpädagogik der Päd-Hochschule Ludwigsburg, den BrudehausDiakonie-Werkstätten Reutlingen sowie der Habila GmbH Rappertshofen Reutlingen



Kulturnacht



Gleich mit vier verschiedenen Programmen aus unterschiedlichen Sparten, die bis auf das Mitternachtspecial alle mehrfach gezeigt werden, beteiligt sich das Reutlinger Theater mit extra auf diesen Abend zugeschnittenen Darbietungen an allen drei Spielstätten – erstmals

im Neubau – an der 7. Reutlinger Kulturnacht. Kurze Appetithäppchen bieten Einblicke von Tanztheater über Schauspiel bis Comedy und damit die Möglichkeit, die Vielfalt der Reutlinger Kultur an diesem Abend in allen Facetten zu erleben.

WIEDERSEHEN



Reutlinger Melange

Highlights zum 50. Mal und Ausflug in die Film und Kinowelt

Die bereits 50. Ausgabe der beliebten musikalisch-literarischen Kaffeehausreihe in Begleitung von Kaffee und Kuchen kommt als Auftakt dieser Spielzeit heraus. Zur Feier dieses Jubiläums präsentiert die Salonomusik-Formation **ensemble narcissus** ihre Highlights und Lieblingsstücke. Die Texte widmen sich über alle Landesgrenzen hinweg einmal konkret dem Schaffen der Schriftsteller*innen besonders in der inspirierend-ablenkenden Atmosphäre der Kaffeehäuser und rücken damit satirisch, philosophisch den Entstehungsort und -prozess in den Vordergrund.

Außergewöhnlich geht es nur einen Monat später weiter mit einem literarisch-musikalischen Ausflug in die Welt des Films, mit Filmmusiken und Texten, die Anekdoten oder Gedanken über das damals noch ganz neue Medium Film und das besondere Biotop des Kinos verdeutlichen, sowie persönliche Erlebnisse und Erinnerungen an besondere Filme und Erfahrungen mit dem Kino plastisch erlebbar machen. Und auch hierzu wird in guter Melange-Tradition nicht etwa Popcorn, sondern Kaffee und Kuchen serviert.

Mal was Anderes UA

von Merle und Heiner Kondschak

Generationen- wie spartenübergreifend, mit Pubertätsrhythmus, Rap, mit Liedern und Texten über alte Lieben und prickelnde erste Begegnungen, Väter, Töchter und sonstige Banden, einem Cajon-Duell-Dialog und vielem mehr, erschaffen die beiden vielseitig begabten Kondschaks in dieser musikalisch-choreografischen Vater-Tochter-Show einen liebreichen Bilderbogen. Bekannte und ganz neue Töne treffen dabei auf satirisch-kritische Texte, Gedanken voller Sinn, Hintersinn und Irrsinn über das Leben an sich und überhaupt, seine wichtigsten Stationen und Entwicklungsphasen, Beziehungen in unterschiedlichsten Konstellationen und das alles mal ganz anders.

**Konzept - Regie Heiner und Merle Kondschak
Musik Heiner Kondschak
Choreografie Merle Kondschak**

► Leidenschaft fürs Dasein ◀◀
GEA 15.10.11

Heiner Kondschaks Tonstudio live

Ein faszinierender Einblick in die Arbeit, die sonst fernab allen Publikums im Tonstudio stattfindet, bei dem man nicht nur die einzelnen Instrumente und ihre Stimmen genauer kennenlernen, sondern auch viel Wissenswertes und Interessantes drum herum erfährt: weil seine Bandkollegen nicht (rechtzeitig) erscheinen, sieht sich der Musiker, der zum Glück viele Instrumente spielen kann, vom drängelnden Produzenten genötigt, nach und nach sämtliche Instrumente und Stimmen für die Aufnahme des neuen Songs selbst einzuspielen. Dabei berichtet er noch Wissenswertes und Kurioses zu den einzelnen Instrumenten, allein schon, um den Tontechniker, von dessen Arbeit so viel abhängt, bei Laune zu halten.

Von und mit **Heiner Kondschak**
Soundtechnik **Lukas Armbruster**

► ...überaus spannend... es gelingt, den Musikbetrieb zu persiflieren und echte Einblicke zu geben. ◀◀
GEA 17.12.18

Krabat K

von Otfried Preußler für alle ab 12 Jahren

In der mysteriösen Mühle am Kosalbruch wird – wie der neue Müllerlehrling Krabat schnell erkennt –, nicht nur das Müllerhandwerk gelehrt, sondern auch die Schwarze Magie. Zwischen Faszination über die Macht, die diese »Kunst« ihm verleihen kann und dem sich zunehmend verhärtenden Verdacht über den grausamen Preis, den es für diese zweifelhafte Hilfe zu zahlen gilt, schwankt Krabat bis ihn die Liebe zu einer eindeutigen Stellungnahme ermutigt. Da er sich dem Meister verschworen hat und längst zu viel weiß, muss er sich im alles entscheidenden Kräfteringen gegen den Meister behaupten. Wie kann das gelingen?

**Regie - Textfassung Heiner Kondschak
Ausstattung Ilona Lenk
Mit Christian Dähn, Heiner Kondschak, Chrysi Taoussanis, Margarita Wiesner/Stefanie Klimkeit**

► ...hat viel Charme... prima besetzt.
...kurzweilig ...Szenen treffen den Nerv der literarischen Vorlage. ◀◀
SCHW TB 17.04.18

GASTSPIELE

Oh Neurosen aus Athen UA G

Eine halb-griechische Tragödie von und mit Chrysi Taoussanis

Ein einzigartiger Einblick in die deutsch-griechische Krise von einer, die wissen muss, wie es dazu kommen konnte: mit einer deutschen Mutter und einem griechischen Vater, die sich ungefähr so verstehen wie Frau Merkel und Herr Tsipras, hat Chrysi Taoussanis ihre Kindheit wie zwischen Skylla und Charybdis verbracht: Hauptsache unbeschadet durchkommen.

Eine Mischung aus Comedy und Erzähltheater, philologischem Halbwissen, Gefühltem und Erlebtem, altgriechischer Tragödie und neudeutscher Familienrealität.



Für dich und immer für dich UA G

Ein Rio Reiser-Liederabend von und mit Matthias Zajgier und Heiner Kondschak

Nach dem kultigen »König von Deutschland«, das vor einigen Spielzeiten sehr erfolgreich an der Tonne lief, hat Heiner Kondschak nun eine komprimierte, musikreiche Zwei-Mann-Fassung über den legendären wie engagierten Sänger und seine Band »Ton Steine Scherben« herausgebracht: Ob Militarisierung, Diskriminierung oder Hausbesetzung, Rio Reiser hat zu vielen gesellschaftlichen Themen Stellung bezogen. Mit seinen Songs schaffte er es innerhalb kürzester Zeit, eine geradezu intime Beziehung zwischen sich und dem Publikum aufzubauen.



Wo nachts im Wald die Steine schrein G

Heiner Kondschak, Mona Maria Weible und Christian Dähn singen und spielen Gerhard Gundermann

Die Lieder des Lausitzer Rockpoeten, Sängers, Liedermachers und Baggerfahrers Gerhard Gundermann (1955 – 1998) strahlen noch heute, über 20 Jahre nach seinem Tod, eine große poetische und geerdete Kraft aus. Heiner Kondschak hat sie 1999 entdeckt und tourt seit 2000 mit ihnen und seiner Band »Randgruppencombo« immer wieder durch die Republik. Nun hat er eine Solo-CD eingespielt, die im Frühjahr 2019 erschienen ist und auf der er diese Lieder mit diversen Instrumenten neu interpretiert. Hier stellt er die Lieder dieser CD live und zu dritt vor.



Still crazy after all these years UA G

Ein Paul Simon-Liederabend von und mit Chrysi Taoussanis, Christian Dähn und Heiner Kondschak

Über 50 Jahre lang hat sich Paul Simon als Musiker immer wieder neu erfunden: Dank Inspirationen verschiedenster Kulturen umfasst sein Repertoire eine enorme Bandbreite an Musikrichtungen und Klangfarben. Seine Songs handeln in einer charmanten Leichtigkeit von Einsamkeit, der Suche nach Idealen und dem Bedürfnis nach Aufbruch, wie nach Geborgenheit.

Ganz neu instrumentiert und arrangiert, interpretiert von einer weiblichen Stimme, wird ein Fenster zum Leben von Paul Simon und seiner Generation geöffnet.



Der Kontrabass G

von Patrick Süskind

In verzweifelter Hassliebe ist er seinem Instrument verbunden. Der Kontrabassist, Mitglied im Staatsorchester, drittes Pult. In jedem Moment behindert ihn das unförmige Instrument und ausgerechnet an diesem Abend soll »Rheingold« zur Premiere kommen – Wagner, den er fast so sehr hasst wie Mozart. Sein Leben erscheint ihm sinnlos. Wäre da nicht Sarah, die junge Mezzosopranistin an der Staatsoper. Noch hat sie ihn nicht bemerkt, doch vielleicht kann er mit einem gewagten Plan Sarahs Aufmerksamkeit auf sich ziehen... Mit **Robert Arnold**

Wer glücklich ist hat selber Schuld UA G

Lebensberatungstheater

von und mit Michael Miensopust

In diesem neuen Format der kreativen Selbstbegegnung bringt ein Motivationstrainer die emotionale Selbstwahrnehmung einschließlich Vorstellungskraft und sozialer Kompetenz wieder auf Vordermann und bedient sich dabei der jahrelang erprobten Mittel des astrologischen Brainspottings, tantrischen Managertrainings, veganen Chakrenlesens, sowie der Highlights seiner Yoga-, Fitness-, Abnehm-Workshops.

Ein Kurs im Wundern, eine Reise zu sich selbst... ein Live-Workshop, der es in sich hat... für alle, die sich endlich mal ganz neu auf sich einlassen wollen!

Faust Fiction G

ein Faust-Roadmovie für Eilige von und mit Michael Miensopust ziemlich frei nach Goethe

Ob Faust, Mephisto, Gretchen oder Frau Marthe – Michael Miensopust spielt sie alle. Jung und Alt werden für den alten Klassiker der Weltliteratur gleichermaßen entflammend, der zunächst so schwer verdaulich erschien! Dieser ideensprühende Auftritt verwischt die Grenzen zwischen Realität und Fiktion und verleiht dem Stück eine bezaubernde Leichtigkeit.

**Regie und Spiel Michael Miensopust
Komposition & Soundcollagen Christian Dähn**

Alex und die gelbe Maus K G

Eine Mäusegeschichte für alle ab 3 Jahren über Freundschaft und den Wunsch, geliebt zu werden

Frei nach »Alexander und die Aufziehmasse« von Leo Lionni

GASTSPIEL DES THEATERS PATATA PATATA

»Ihh, eine Maus«. Alex kann sich gerade noch in sein Mauseloch retten, dabei wollte er nur ein paar Brotkrümel unter dem Frühstückstisch einsammeln. »Keiner mag mich«, denkt Alex. Eines Mittags traut er sich vor bis ins Kinderzimmer und entdeckt dort eine gelbe Maus mit Rädern und Kurbel im Rücken. »Ich bin Willa, die Aufziehmaus, das Lieblingsspielzeug von Anna. Ich darf alles, sogar für ihr im Bett schlafen«, prahlte sie.

Da wünscht sich Alex, auch eine Maus mit Rädern und Kurbel zu werden. Doch auf eines Tages Willa mit abgebrochener Kurbel in einer Kiste liegt und jammert: »Ich komme auf den Müll«, hat Alex nur noch einen Wunsch: Seine Freundin zu retten.

Regie Adalbert Sedlmeier Mit Sonka Müller

