



September

Fr	20	Still crazy after all these years UA	20.00 // TONNEKELLER // G
Sa	21	Tanztheaterimpressionen	von Yaron Shamir // 19.00, 20.45, 22.00 (je 20 min) // TONNE 1
Reutlinger Kulturnacht		Lebensberatungstheater	mit Michael Miensopust // 19.45, 21.15, 22.45 (je 30 min) // TONNE 2
		Buntes und Kurioses	mit Chrysi Taoussanis // 19.00, 20.00, 21.00 (je 30 min) // TONNEKELLER
		Mitternachtsspektakel mit Überraschungsgästen	23.59 // TONNE 1
So	22	Mal was Anderes UA	18.00 // TONNEKELLER // W
Fr	27	Klangwelten UA	20.00 // TONNEKELLER // W
Sa	28	Oh Neurosen aus Athen UA	18.00 // TONNE 2 // G
		Wo nachts im Wald die Steine schrein UA	18.00 // TONNEKELLER // G
So	29	Reutlinger Melange	Zum 50. Mal mit neuen Kaffeehaus-Kreationen und -highlights // 15.00 // TONNE FOYER JAHNSTRASSE 6

Oktober

Fr	04	Wer glücklich ist hat selber Schuld UA	Lebensberatungstheater von & mit Michael Miensopust 20.00 // TONNE 2 // P G
Sa	05	Wer glücklich ist hat selber Schuld UA	Lebensberatungstheater von & mit Michael Miensopust 18.00 // TONNE 2 // G
		Wo nachts im Wald die Steine schrein UA	20.00 // TONNEKELLER // G
So	06	Wo nachts im Wald die Steine schrein UA	18.00 // TONNEKELLER // G
Mi	09	Wo nachts im Wald die Steine schrein UA	20.00 // TONNEKELLER // G
Do	10	Der Besuch der alten Dame	20.00 // TONNE 1 // P
Fr	11	Wo nachts im Wald die Steine schrein UA	20.00 // TONNEKELLER // G D
Sa	12	Krabat	15.00 // TONNE 2 // ab 12 Jahren // K W
		Der Kontrabass	18.00 // TONNEKELLER // G
		Der Besuch der alten Dame	20.00 // TONNE 1 // TONNE-ABO + freier Verkauf // 19.30 Einführung

So	13	Krabat	15.00 // TONNE 2 // ab 12 Jahren // K
		Der Besuch der alten Dame	18.00 // TONNE 1
Mo	14	Krabat	10.30 // TONNE 2 // ab 12 Jahren // K
Di	15	Krabat	10.30 // TONNE 2 // ab 12 Jahren // K
Mi	16	Krabat	10.30 // TONNE 2 // ab 12 Jahren // K
		Der Besuch der alten Dame	20.00 // TONNE 1
		Für dich und immer für dich UA	Ein Rio Reiser-Liederabend // 20.00 // TONNEKELLER // G
Do	17	Der Besuch der alten Dame	10.30 // TONNE 1
		Für dich und immer für dich UA	Ein Rio Reiser-Liederabend // 20.00 // TONNEKELLER // G
Fr	18	Der Besuch der alten Dame	20.00 // TONNE 1 // geschlossene Veranstaltung
		Mal was Anderes UA	20.00 // TONNEKELLER
Sa	19	Mal was Anderes UA	18.00 // TONNEKELLER
		Der Besuch der alten Dame	20.00 // TONNE 1
		Werkstattgespräch zu Besuch der alten Dame	22.30 // TONNE 1
So	20	Alex und die gelbe Maus	15.00 // TONNE 2 // Theater PATATI-PATATA // ab 3 Jahren // G K
		Der Besuch der alten Dame	18.00 // TONNE 1
Mo	21	Alex und die gelbe Maus	10.00 // TONNE 2 // Theater PATATI-PATATA // ab 3 Jahren // G K
Di	22	Alex und die gelbe Maus	10.00 // TONNE 2 // Theater PATATI-PATATA // ab 3 Jahren // G K
Do	24	Faust Fiction	20.00 // TONNEKELLER // G
Fr	25	Theateroffensivfest	Eröffnungsfest mit Beiträgen aller beteiligter Theater // 20.00 // TONNE 1 + 2
		Faust Fiction	20.00 // TONNEKELLER // G
Sa	26	Klangwelten	20.00 // TONNEKELLER
So	27	Reutlinger Melange	Um Kintopp, Stars und die laufenden Bilder // 15.00 // TONNE FOYER JAHNSTRASSE 6

Vorschau

01.11.	Premiere	Gegensätze stoßen sich an	UA von den Tonnellis // 18.00 // TONNE 2
07.11.	Premiere	Urban Wolves UA	Tanztheater von Yaron Shamir // 20.00 // TONNE 1

Infos & Karten

Tonne-Vorverkauf	Preise Vorverkauf eigene Produktionen
Jahnstraße 6 · 72762 Reutlingen ☎ 07121-93770 · ✉ info@theater-reutlingen.de Öffnungszeiten Mo-Fr 09-17 h Online Karten www.theater-reutlingen.de Tonne-Karten auch in VVK-Stellen des Verbundes KulturTicket Neckar Alb erhältlich	18 € / erm. 12 € Gruppenpreise (nur im VVK) 14 € / erm. 9,50 € (ab 10 Personen) Familienpass (gilt nicht bei Premieren) 50 € (2 Erwachsene und 4 Kinder)
VVK & Reservierungen & Abendkasse	Preise Abendkasse, Premiere, Melange Tonne-Gastspiele (auch im VVK)
Karten müssen spätestens 10 Tage nach der Reservierung im Vorverkauf abgeholt oder per Lastschrift bezahlt werden. Ab 10 Tagen vor der Vorstellung: Reservierungen bis zur Abendkasse möglich, Karten müssen aber bis 30 min vor Vorstellungsbeginn abgeholt sein. Abendkasse an der jeweiligen Spielstätte ab 1 h vor Vorstellungsbeginn. An der Abendkasse gilt der AK Preis. Alle Preise inklusive 2 € (ermäßigt 1 €) für den Bau der Kühlung des neuen Theaters.	20 € / erm. 14 € Familienpass (gilt nicht bei Premieren) 55 € (2 Erwachsene, 4 Kinder) Geheimtipp, Werkstattgespräch Eintritt frei Preise Gutscheinheft 4x allein oder 1x zu viert ins Theater (außer Sommertheater, Gastspiele) 24 € für Schüler*innen 32 € für Studenten*innen

Ermäßigungen	Legende
für Schüler*innen, Studierende, Schwerbehinderte (ab 70%), Auszubildende und Arbeitslose (mit Nachweis), Begleitpersonen von Schwerbehinderten erhalten eine Freikarte {à 1,- €}. Gruppenermäßigungen, Schülergutscheinheft, Gutscheine, Familienpässe, Abonnements sind ausschließlich im Tonne-Vorverkauf erhältlich. Die Karten gelten ab 4 Stunden vor Vorstellungsbeginn und bis Betriebsschluss als Bus- und Bahn-Ticket im gesamten Naldo-Gebiet.	P → Premiere D → Derniere W → Wiederaufnahme K → Kindertheater G → Gastspiel
Kurten & Info für Externe Gastspiele	Unsere Spielstätten
Reutlinger Kulturnacht Ticketinfo: www.reutlinger-kulturnacht.de Theateroffensiv-Vorstellungen beim Kulturamt T 07121-3032834 Patati-Patata-Gastspiele unter T 07121-24202 oder hallo@theaterpatati.de	TONNE 1 Neubau · Jahnstraße 6 TONNE 2 Neubau · Jahnstraße 6 TONNEKELLER Spitalhof · Wilhelmstraße 71 Alle unsere Spielstätten sind barrierefrei, beim Tonnekeller bitte wegen des Aufzugs Bescheid geben lassen.
	Impressum
	Theater Reutlingen Die Tonne gGmbH Jahnstraße 6 · 72762 Reutlingen Intendant: Enrico Urbanek Verwaltungsleiter: Matthias Schmied Redaktion: Sandra Omlor, Aline Schick, Karen Schultze Grafik: Agentur für Schöpfungsfragen Druckerei: Fink Druck

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Kultur braucht Partner. Wir danken der **Kreissparkasse Reutlingen** für die finanzielle Unterstützung.

FINK GmbH | 72793 Pfullingen | www.der-f.ink

Wir sind:
Meisterservice,
BOSCH eBike expert,
für Sie in:

eBike Expert

Reutlingen
Kaiserstraße 52
Tel. 07121 47 07 26
Mo-Fr: 9.30 - 19.00 Uhr
Sa: 9.30 - 16.00 Uhr

Stuttgart
Strohhof 7-9
Tel. 0711 64 92 153
Mo-Fr: 10.00 - 19.00 Uhr
Sa: 10.00 - 14.00 Uhr

Tübingen
Poststraße 3
Tel. 07071 56 57 391
Mo-Fr: 10.00 - 19.00 Uhr
Sa: 9.30 - 16.00 Uhr

TRANSVELO
Fahrräder GmbH CO₂-frei mobil
www.transvelo.de

Auch in der Tonne:

Caffé Musetti:
Die Kultur des italienischen Kaffees

*Guidolfi & Partner Specialità Alimentari / Direkt Import
Ziegelweg 3 • D-72764 Reutlingen • 071 21 - 34 69 00*

WIR SCHAUEN AUF IHRE STEUERN & FINANZEN, DAMIT ES SPÄTER KEINE TRAGÖDIE GIBT.

SCHLÜTER + KOLLEGEN
Steuerberatungsgesellschaft
Schloßgartenstraße 2
72793 Pfullingen
Telefon 07121-9761-0
Telefax 07121-9761-99
info@schlueter-kollegen.de
www.schlueter-kollegen.de

Der Besuch der alten Dame P

Tragikomödie von Friedrich Dürrenmatt

Längst glauben die Güllener nicht mehr an Erfolg und Wohlstand, als der Besuch der ehemaligen Mitbürgerin Claire Zachanassian, die es weitab ihres Heimatortes zu etwas gebracht und ein beträchtliches Vermögen angehäuft hat, neue Perspektiven eröffnet: in der Hoffnung auf großzügige Unterstützung zur Rettung des Städtchens setzen die Güllener alles daran, einen guten Eindruck bei ihr zu hinterlassen. Dass sie den schon in Claires Jugendzeit durch ihr boshaftes diffamierendes Verhalten ihr gegenüber längst für immer verspielt haben, verdrängen sie in der Vorfreude allerdings erfolgreich.

Doch Claire hat nichts vergessen und zelebriert ihren lange gehüteten Moment der Rache, indem sie die attraktive Aussicht auf eine unglaublich großzügige Schenkung an eine Bedingung knüpft, die nicht nur das Moralverständnis der Einwohner vor eine große Herausforderung stellt. Wie weit werden die Güllener in diesem Psycho-Krimi gehen? Gibt es überhaupt eine Lösung aus diesem Dilemma?

Dürrenmatts wunderbar groteske Parabel führt auf unterhaltsame Art eine korrumpierbare wie manipulierbare Gesellschaft vor, deren (Un-)Rechtsbewusstsein doch erschreckend eng mit dem persönlichen Vorteil verknüpft ist.

Regie **Marion Schneider-Bast**
Ausstattung **Sibylle Schulze**
Mit **Haydar Baydur, Kathrin Becker, Bahattin Güngör, Thomas B. Hoffmann, Seyyah Inal, Daniel Irschik, Anne-Kathrin Killguss, David Liske, Santiago Österle, Antje Rapp, Chrysi Taoussanis, Gabriele Wermeling, Stephan Wiedwald**

In Kooperation mit BAFF [Träger Lebenshilfe und BruderhausDiakonie], der Fakultät für Sonderpädagogik der Päd. Hochschule Ludwigsburg, den BruderhausDiakonie-Werkstätten Reutlingen sowie der Habila GmbH Rappertshofen Reutlingen



Kulturnacht

Gleich mit vier verschiedenen Programmen aus unterschiedlichen Sparten, die bis auf das Mitternachts-special alle mehrfach gezeigt werden, beteiligt sich das Reutlinger Theater mit extra auf diesen Abend zugeschnittenen Darbietungen an allen drei Spielstätten – erstmals

im Neubau – an der 7. Reutlinger Kulturnacht. Kurze Appetithäppchen bieten Einblicke von Tanztheater über Schauspiel bis Comedy und damit die Möglichkeit, die Vielfalt der Reutlinger Kultur an diesem Abend in allen Facetten zu erleben.

WIEDERSEHEN



Reutlinger Melange

Highlights zum 50. Mal und Ausflug in die Film und Kinowelt

Die bereits 50. Ausgabe der beliebten musikalisch-literarischen Kaffeehausreihe in Begleitung von Kaffee und Kuchen kommt als Auftakt dieser Spielzeit heraus. Zur Feier dieses Jubiläums präsentiert die Salonmusik-Formation **ensemble narcissus** ihre Highlights und Lieblingsstücke. Die Texte widmen sich über alle Landesgrenzen hinweg einmal konkret dem Schaffen der Schriftsteller*innen besonders in der inspirierend-ablenkenden Atmosphäre der Kaffeehäuser und rücken damit satirisch, philosophisch den Entstehungsort und -prozess in den Vordergrund.

Außergewöhnlich geht es nur einen Monat später weiter mit einem literarisch-musikalischen Ausflug in die Welt des Films, mit Filmmusiken und Texten, die Anekdoten oder Gedanken über das damals noch ganz neue Medium Film und das besondere Biotop des Kinos verdeutlichen, sowie persönliche Erlebnisse und Erinnerungen an besondere Filme und Erfahrungen mit dem Kino plastisch erlebbar machen. Und auch hierzu wird in guter Melange-Tradition nicht etwa Popcorn, sondern Kaffee und Kuchen serviert.



Mal was Anderes UA

von Merle und Heiner Kondschak

Generationen- wie spartenübergreifend, mit Pubertätstanz, Rap, mit Liedern und Texten über alte Lieben und prickelnde erste Begegnungen, Väter, Töchter und sonstige Banden, einem Cajon-Duell-Dialog und vielem mehr, erschaffen die beiden vielseitig begabten Kondschaks in dieser musikalisch-choreografischen Vater-Tochter-Show einen liedreichen Bilderbogen. Bekannte und ganz neue Töne treffen dabei auf satirisch-kritische Texte, Gedanken voller Sinn, Hintersinn und Irrsinn über das Leben an sich und überhaupt, seine wichtigsten Stationen und Entwicklungsphasen, Beziehungen in unterschiedlichsten Konstellationen und das alles mal ganz anders.

Konzept · Regie **Heiner und Merle Kondschak**
Musik **Heiner Kondschak**
Choreografie **Merle Kondschak**

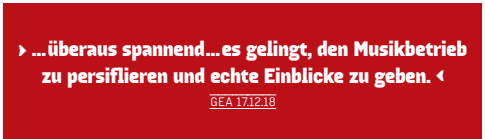


Klangwelten UA

Heiner Kondschaks Tonstudio live

Ein faszinierender Einblick in die Arbeit, die sonst fernab allen Publikums im Tonstudio stattfindet, bei dem man nicht nur die einzelnen Instrumente und ihre Stimmen genauer kennenlernt, sondern auch viel Wissenswertes und Interessantes drum herum erfährt: weil seine Bandkollegen nicht (rechtzeitig) erscheinen, sieht sich der Musiker, der zum Glück viele Instrumente spielen kann, vom drängelnden Produzenten genötigt, nach und nach sämtliche Instrumente und Stimmen für die Aufnahme des neuen Songs selbst einzuspielen. Dabei berichtet er noch Wissenswertes und Kurioses zu den einzelnen Instrumenten, allein schon, um den Tontechniker, von dessen Arbeit so viel abhängt, bei Laune zu halten.

Von und mit **Heiner Kondschak**
Soundtechnik **Lukas Armbruster**



Krabat K

von Otfried Preußler für alle ab 12 Jahren

In der mysteriösen Mühle am Koselbruch wird – wie der neue Müllerlehrling Krabat schnell erkennt –, nicht nur das Müllerhandwerk gelehrt, sondern auch die Schwarze Magie. Zwischen Faszination über die Macht, die diese »Kunst« ihm verleihen kann und dem sich zunehmend verhärtenden Verdacht über den grausamen Preis, den es für diese zweifelhafte Hilfe zu zahlen gilt, schwankt Krabat bis ihn die Liebe zu einer eindeutigen Stellungnahme ermutigt. Da er sich dem Meister verschworen hat und längst zu viel weiß, muss er sich im alles entscheidenden Kräfteingen gegen den Meister behaupten. Wie kann das gelingen?

Regie · Textfassung **Heiner Kondschak**
Ausstattung **Ilona Lenk**
Mit **Christian Dähn, Heiner Kondschak, Chrysi Taoussanis, Margarita Wiesner/Stefanie Klimkait**



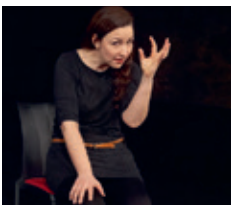
GASTSPIELE

Oh Neurosen aus Athen UA G

Eine halb-griechische Tramödie von und mit Chrysi Taoussanis

Ein einzigartiger Einblick in die deutsch-griechische Krise von einer, die wissen muss, wie es dazu kommen konnte: mit einer deutschen Mutter und einem griechischen Vater, die sich ungefähr so verstehen wie Frau Merkel und Herr Tsipras, hat Chrysi Taoussanis ihre Kindheit wie zwischen Skylla und Charybdis verbracht: Hauptsache unbeschadet durchkommen.

Eine Mischung aus Comedy und Erzähltheater, philologischem Halbwissen, Gefühlem und Erlebtem, altgriechischer Tragödie und neudeutscher Familienrealität.



Für dich und immer für dich UA G

Ein Rio Reiser-Liederabend von und mit Matthias Zajgier und Heiner Kondschak

Nach dem kultigen »König von Deutschland«, das vor einigen Spielzeiten sehr erfolgreich an der Tonne lief, hat Heiner Kondschak nun eine komprimierte, musikreiche Zwei-Mann-Fassung über den legendären wie engagierten Sänger und seine Band »Ton Steine Scherben« herausgebracht: Ob Militarisierung, Diskriminierung oder Hausbesetzung, Rio Reiser hat zu vielen gesellschaftlichen Themen Stellung bezogen. Mit seinen Songs schaffte er es innerhalb kürzester Zeit, eine geradezu intime Beziehung zwischen sich und dem Publikum aufzubauen.



Wo nachts im Wald die Steine schrein G

Heiner Kondschak, Mona Maria Weiblen und Christian Dähn singen und spielen Gerhard Gundermann

Die Lieder des Lausitzer Rockpoeten, Sängers, Liedermachers und Baggerfahrers Gerhard Gundermann (1955 – 1998) strahlen noch heute, über 20 Jahre nach seinem Tod, eine große poetische und geerdete Kraft aus. Heiner Kondschak hat sie 1999 entdeckt und tourte seit 2000 mit ihnen und seiner Band »Randgruppencombo« immer wieder durch die Republik. Nun hat er eine Solo-CD eingespielt, die im Frühjahr 2019 erschienen ist und auf der er diese Lieder mit diversen Instrumenten neu interpretiert. Hier stellt er die Lieder dieser CD live und zu dritt vor.



Still crazy after all these years UA G

Ein Paul Simon-Liederabend von und mit Chrysi Taoussanis, Christian Dähn und Heiner Kondschak

Über 50 Jahre lang hat sich Paul Simon als Musiker immer wieder neu erfunden: Dank Inspirationen verschiedenster Kulturen umfasst sein Repertoire eine enorme Bandbreite an Musikelementen und Klangfarben. Seine Songs handeln in einer charmannten Leichtigkeit von Einsamkeit, der Suche nach Idealen und dem Bedürfnis nach Aufbruch, wie nach Geborgenheit.

Ganz neu instrumentiert und arrangiert, interpretiert von einer weiblichen Stimme, wird ein Fenster zum Leben von Paul Simon und seiner Generation geöffnet.



Der Kontrabass G

von Patrick Süßkind

In verzweifelter Hassliebe ist er seinem Instrument verbunden. Der Kontrabassist, Mitglied im Staatssorchester, drittes Pult. In jedem Moment behindert ihn das unförmige Instrument und ausgerechnet an diesem Abend soll »Rheingold« zur Premiere kommen – Wagner, den er fast so sehr hasst wie Mozart. Sein Leben erscheint ihm sinnlos. Wäre da nicht Sarah, die junge Mezzosopranistin an der Staatsoper. Noch hat sie ihn nicht bemerkt, doch vielleicht kann er mit einem gewagten Plan Sarahs Aufmerksamkeit auf sich ziehen... Mit **Robert Arnold**

Wer glücklich ist hat selber Schuld UA G

Lebensberatungstheater von und mit Michael Miensopust

In diesem neuen Format der kreativen Selbstbegegnung bringt ein Motivationstrainer die emotionale Selbstwahrnehmung einschließlich Vorstellungskraft und sozialer Kompetenz wieder auf Vordermann und bedient sich dabei der jahrelang erprobten Mittel des astrologischen Brainspottings, tantrischen Managertrainings, veganen Chakrenlesens, sowie der Highlights seiner Yoga-, Fitness-, Abnehm-Workshops.

Ein Kurs im Wundern, eine Reise zu sich selbst... ein Live-Workshop, der es in sich hat... für alle, die sich endlich mal ganz neu auf sich selber einlassen wollen!

Faust Fiction G

ein Faust-Roadmovie für Eilige von und mit Michael Miensopust ziemlich frei nach Goethe

Ob Faust, Mephisto, Gretchen oder Frau Marthe – Michael Miensopust spielt sie alle. Jung und Alt werden für den alten Klassiker der Weltliteratur gleichermaßen entflammt, der zunächst so schwer verdaulich erschien! Dieser ideensprühende Auftritt verwischt die Grenzen zwischen Realität und Fiktion und verleiht dem Stück eine bezaubernde Leichtigkeit.

Regie und Spiel **Michael Miensopust**
Komposition & Soundcollagen **Christian Dähn**

Alex und die gelbe Maus K G

Eine Mäusegeschichte für alle ab 3 Jahren über Freundschaft und den Wunsch, geliebt zu werden. Frei nach »Alexander und die Aufziehmaus« von Leo Lionni

GASTSPIEL DES THEATERS PATATI PATATA

»Ihfff, eine Maus«. Alex kann sich gerade noch in sein Mauseloch retten, dabei wollte er nur ein paar Brotkrümel unter dem Frühstückstisch einsammeln. »Keiner mag mich«, denkt Alex. Eines Mittags traut er sich vor bis ins Kinderzimmer und entdeckt dort eine gelbe Maus mit Rädern und einer Kurbel im Rücken. »Ich bin Willa, die Aufziehmaus, das Lieblingspielzeug von Anna. Ich darf alles, sogar bei ihr im Bett schlafen«, prahlt sie.

Da wünscht sich Alex, auch eine Maus mit Rädern und Kurbel zu werden. Doch als eines Tages Willa mit abgebrochener Kurbel in einer Kiste liegt und jammert: »Ich komme auf den Müll«, hat Alex nur noch einen Wunsch: Seine Freundin zu retten.

Regie **Adalbert Sedlmeier** Mit **Sonka Müller**

