Spielplan

Mai · Juni · Juli 2023

Theater Reutlingen **Die Tonne**

Mai

Do 04 **Champions** UA 20.00 // TONNE ①

Fr 05 **Champions** UA 20.00 // TONNE ①

Walking around (Lustwandeln) mit Neruda UA 20.00 // TONNEKELLER // W

Sa 06 **Fette Katze – Monsterkatze** 15.00 // TONNE ②
Kindertheaterclub Theater PATATI-PATATA // 6–11 Jahre // G K

Walking around (Lustwandeln) mit Neruda UA 18.00 // TONNEKELLER
PAY WHAT YOU WANT

Champions UA 20.00 // TONNE ① // ABO

So 07 **Fette Katze – Monsterkatze** 15.00 // TONNE ②
Kindertheaterclub Theater PATATI-PATATA // 6–11 Jahre // G K

Champions UA 18.00 // TONNE ①
PAY WHAT YOU WANT

Mo 08 **Fette Katze – Monsterkatze** 10.00 // TONNE ②
Kindertheaterclub Theater PATATI-PATATA // 6–11 Jahre // G K

Di 09 **Fette Katze – Monsterkatze** 10.00 // TONNE ②
Kindertheaterclub Theater PATATI-PATATA // 6–11 Jahre // G K

Fr 12 **Gift** 20.00 // TONNE ②

Sa 13 **Persönlichkeiten** 18.00 // TONNEKELLER

Gift 20.00 // TONNE ②

So 14 **Gift** 18.00 // TONNE ②

Di 16 **Peter und der Wolf**
09.30 // TONNE ② // Junges LTT // ab 6 Jahren // G K

Mi 17 **Peter und der Wolf**
09.30 // TONNE ② // Junges LTT // ab 6 Jahren // G K

Der Schöne und das Biest 20.00 // TONNE ② // G

Di 23 **Orest** 20.00 // TONNE ① // Theateroffensive // LTT // ausverkauft // G

Mi 24 **Orest** 20.00 // TONNE ① // Theateroffensive // LTT // ausverkauft // G

Sa 27 **Der kleine Prinz** 15.00 // TONNEKELLER // W K

Juni

Sa 10 **Der kleine Prinz** 15.00 // TONNEKELLER // K

So 11 **Der kleine Prinz** 11.00 // TONNEKELLER // K

Do 15 **Der dickste Pinguin vom Pol**
10.00 // TONNE ② // Theater PATATI-PATATA // ab 4 Jahren // G K

Champions UA 20.00 // TONNE ①

Fr 16 **Der dickste Pinguin vom Pol**
10.00 // TONNE ② // Theater PATATI-PATATA // ab 4 Jahren // G K

Love Letters 20.00 // TONNEKELLER

Sa 17 **Love Letters**
20.00 // TONNEKELLER // PAY WHAT YOU WANT

So 18 **Der dickste Pinguin vom Pol**
15.00 // TONNE ② // Theater PATATI-PATATA // ab 4 Jahren // G K

Champions UA 18.00 // TONNE ①

Di 20 **ein quäntchen von allem**
20.00 // TONNE ① // Theateroffensive // ITZ // ausverkauft // G

Mi 21 **ein quäntchen von allem**
20.00 // TONNE ① // Theateroffensive // ITZ // ausverkauft // G

Fr 23 **Spielen Sie doch mal einen Tango, Maestro!** UA 20.00 // TONNE ② // W D

Sa 24 **Der Schöne und das Biest** 18.00 // TONNE ② // G

Juli

Do 06 **Romulus der Große** 20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof* // P

Sa 08 **Romulus der Große**
20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof* // ABO und freier Verkauf

So 09 **Romulus der Große** 18.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

Mi 12 **Romulus der Große** 20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

Do 13 **Romulus der Große** 20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

Fr 14 **Romulus der Große** 20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

Sa 15 **Romulus der Große** 20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

So 16 **Romulus der Große** 18.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

Di 18 **Die Wanze** 10.30 // TONNE ② // ab 8 Jahren // K

Mi 19 **Die Wanze** 10.30 // TONNE ② // ab 8 Jahren // K

Romulus der Große 20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

Do 20 **Die Wanze** 10.30 // TONNE ② // ab 8 Jahren // K

Romulus der Große 20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

Fr 21 **Romulus der Große** 20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

Sa 22 **Romulus der Große** 20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

So 23 **Romulus der Große** 18.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

Mo 24 **Die Wanze** 10.30 // TONNE ② // ab 8 Jahren // K

Mi 26 **Romulus der Große** 20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

Do 27 **Romulus der Große** 20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

Fr 28 **Romulus der Große** 20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

Sa 29 **Romulus der Große** 20.00 // OPEN-AIR im Spitalhof*

So 30 **Der dickste Pinguin vom Pol** 11.00
OPEN-AIR im Spitalhof* // Theater PATATI-PATATA // ab 4 Jahren // G K

Romulus der Große 18.00 // OPEN-AIR im Spitalhof* // D

Tonne unterwegs

Fr 26.05 **Gift** 18.00 // Theatertage Baden Württemberg // Aalen

Infos & Karten

Tonne-Vorverkauf

Jahnstraße 6 · 72762 Reutlingen
T 07121-93770 · E info@theater-reutlingen.de
Öffnungszeiten
Mo/Mi/Do/Fr 10-13 h · Di 09-13 & 14-17 h
Online Karten www.theater-reutlingen.de
Tonne-Karten auch in VVK-Stellen des Verbundes KulturTicket Neckar Alb erhältlich

VVK & Reservierungen & Abendkasse

Karten bis 10 Tage nach Reservierung im VVK abholen oder per Lastschrift bezahlen (VVK-Preise).

Reservierung für Abendkasse (nur bis 30 min. vor Vorst., ab 10 Tage vorher) (AK-Preise!)

Abendkasse ab 1 h vor Beginn am Spielort.

inkl. 2€/erm. 1€ für Kühlungseinbau

Preise Vorverkauf eigene Produktionen

18€ / erm. 12€

Gruppenpreise (nur im VVK)
14€ / erm. 9,50€ (ab 10 Personen)

Familienpass im VVK (gilt nicht bei Premieren)
50€ (Eltern und 4 eigene Kinder)

Preise Abendkasse, Premiere, Tonne-Gastspiele (auch im VVK)

20€ / erm. 14€

Familienpass Abendkasse (gilt nicht bei Premieren) 55€ (Eltern und 4 eigene Kinder)

Preise Sommertheater

Sommertheater Sonntag bis Donnerstag
Vorverkauf 23,00€ / erm. 16,00€

Gruppen ab 10 Personen (nur im Theaterbüro)
20,00€ / erm. 14,00€
Abendkasse 26,00€ / erm. 18,00€

Sommertheater Freitag, Samstag und Premiere Vorverkauf 26,00€ / erm. 18,00€

Gruppen ab 10 Personen (nur im Theaterbüro)
23,00€ / erm. 16,00€
Abendkasse 28,00€ / erm. 19,00€

Sommer-Familienpass (nur im Theaterbüro)
Eltern, 4 Kinder bis 18 Jahre, außer Premiere
Vorverkauf 70,00€ / Abendkasse 75,00€

Preise Gutscheinheft

4x allein oder 1x zu viert ins Theater (außer Sommertheater, Gastspiele, Melange) 24€ für Schüler*innen, 32€ für Studenten*innen

Ermäßigungen

für Schüler*innen, Studierende, Schwerbehinderte (ab 70%), Auszubildende und Arbeitslose (mit Nachweis), Begleitpersonen von Schwerbehinderten erhalten eine Freikarte (à 1€).

Gruppenermäßigungen, Schülergutscheinheft, Gutscheine, Familienpässe, Abonnements nur im Tonne-VVK.

Die Karten gelten ab 4 Stunden vor Vorstellungsbeginn und bis Betriebsschluss als Bus- und Bahn-Ticket im gesamten Naldo-Gebiet.

Karten & Info für Externe Gastspiele

LTT Gastspiele unter T 07071-159249 oder www.landestheater-tuebingen.de

Patati-Patata-Gastspiele unter T 07121-24202 oder hallo@theaterpatati.de

Legende

P ↦ Premiere UA ↦ Uraufführung
W ↦ Dernière WA ↦ Wiederaufnahme
K ↦ Kinder- und Jugendtheater
J ↦ Jugendforum G ↦ Gastspiel

Unsere Spielstätten

TONNE ① Neubau · Jahnstraße 6
TONNE ② Neubau · Jahnstraße 6
TONNEKELLER Spitalhof · Wilhelmstraße 71

Alle unsere Spielstätten sind barrierefrei, beim Tonnekeller bitte wegen des Aufzugs Bescheid geben lassen.

Impressum

Theater Reutlingen Die Tonne gGmbH
Jahnstraße 6 · 72762 Reutlingen
Intendant: Enrico Urbanek
Verwaltungsleiter: Matthias Schmied
Redaktion: Alice Feucht, Michel op den Platz, Aline Schick
Grafik: Agentur für Schöpfungsfragen
Druckerei: Fink Druck

Kultur braucht Partner. Wir danken der
Kreissparkasse Reutlingen
für die finanzielle Unterstützung.

Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

PREMIERE

Ins Blaue UA

Spritziges Theater-Event im Wellenfreibad Reutlingen

INS BLAUE muss wegen technischer Unwägbarkeiten im Zuge der Sanierung der Reutlinger Bäder in die nächste Spielzeit verschoben werden.

Warum können wir stundenlang aufs Meer schauen? Welche Gedanken kommen uns, wenn wir dem Rauschen der Wellen, dem Plätschern eines Baches oder der Stille unter Wasser lauschen? Was ist so faszinierend an Freibädern, dass wir dort sommernachts einbrechen wollen? Das Theater Reutlingen Die Tonne bittet zum abendlichen Spaziergang im Wellenfreibad Reutlingen. Vorbei an Wassergottheiten, Fischpriestern, angelnden Romantiker*innen und dem Bademeister nehmen wir Sie mit auf eine Reise ins Blaue. Ein buntgemischtes Ensemble aus Tänzerinnen, Schauspieler*innen, Jugendlichen und einer Opernsängerin lädt ein, Fischchören zu lauschen und wilde Wassertänze zu bestaunen. Der Choreograf Yaron Shamir ergänzt die Regie von Enrico Urbanek um Elemente aus dem Tanztheater.

Romulus der Große

SOMMERTHEATER

Eine ungeschichtliche historische Komödie in vier Akten von Friedrich Dürrenmatt

Die Iden des März, 476 n. Chr.: Reiterpräfekt Spurius Titus Mamma – Tag und Nacht durchgeritten auf verendendem Pferd – erreicht die Residenz des römischen Kaisers Romulus Augustus mit einer erschütternden Nachricht: Der Germanenfürst Odoaker steht vor den Toren Roms, und mit ihm der Untergang des weströmischen Reiches. Gleichzeitig sind die Staatskassen leer, die Legionen geschlagen oder übergelaufen. Doch Majestät geruhen den Reiterpräfekten nicht zu empfangen. Majestät geruhen ohnehin kaum etwas, außer sich der Hühnerzucht zu widmen. Romulus' größtes Interesse scheint der Legefrequenz seiner Hennen zu gelten, die er allesamt nach seinen kaiserlichen Vorgängern und Amtskollegen benannt hat. Und ausgerechnet die Henne Odoaker legt täglich drei Eier. Was das bedeutet, können sich nun wirklich alle ausmalen: von der Kaisergattin Julia über die Minister der Regierung bis hin zu Zeno, dem Kaiser von Ostrom, der auf der Flucht vor den Germanen ebenfalls in Romulus' Residenz aufschlägt. Letzte Hoffnung ist der Hosenfabrikant Cäsar Rupf: Er stellt in Aussicht, das römische Imperium mit einer kräftigen Finanzspritze wieder auf Vordermann zu bringen. Doch als Romulus die Bedingungen des Großindustriellen nicht akzeptiert, sieht der gesamte Hofstaat unter Führung des kriegsversehrten Patriziers Ämilian nur noch eine Lösung: Dieser Kaiser muss weg!

Regie ***Marion Schneider-Bast***
Ausstattung ***Iskra Jovanović-Glavaš***
Musik ***Michael Schneider***
Dramaturgie ***Michel op den Platz***
Regie- & Ausstattungsassistenz ***Katharina Luetkens***

WIEDERSEHEN

Champions UA

Eine Hommage an Queen von Yaron Shamir

Ein Grafikdesigner, ein Astrophysiker und zwei Musiker kommen in den Siebzigern in ein Tonstudio – was ein Witz hätte sein können, wird zu Musikgeschichte. Noch heute, rund fünfzig Jahre später, kann jede*r auf der Welt mindestens ein Lied der legendären Rockband Queen mitsingen. Ob »Bohemian Rhapsody«, »I Want to Break Free«, »Bicycle Race« oder »We Are the Champions«, das Repertoire der britischen Gruppierung war so divers wie ihre Mitglieder: Der aus dem damaligen Sansibar stammende Farrokh Bulsara alias Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon hatten gemeinsam, aber auch jeder für sich bewegende Lebenswege.

Viele ästhetische Denkmäler sind Queen bereits gesetzt worden. Nun hat der Choreograf Yaron Shamir mit einem buntgemischten Ensemble die unvergleichliche Kraft, Diversität und Theatralität des Musikwerkes dieser Ausnahmeband in eine Bühnenform gegossen.

Inszenierung ***Yaron Shamir***
Ausstattung ***Iskra Jovanović-Glavaš***

Gift. Eine Ehegeschichte

von Lot Vekemans
Deutsch von Eva Pieper und Alexandra Schmiedebach

Zwei Menschen – er und sie – treffen sich in einer Friedhofshalle. Sie teilen einen gemeinsamen Verlust. Zehn Jahre lang haben sie sich nicht gesehen, damals hat ihre Beziehung ohne viel Federlesen geendet. Nun aber ist anscheinend Gift in den Boden gelangt, weshalb das Grab, das die beiden noch verbindet, umgebettet werden muss. Der Dialog, der sich entspinnt, nimmt harte und zärtliche Wendungen, er und sie spenden sich Trost und trauern. Sie gehen aufeinander los und halten sich fest auf ihrer Suche nach einer Möglichkeit, zu leben, nachdem ihr altes Leben an einer Katastrophe zerborsten ist.

Regie · Ausstattung ***Karin Eppler***
Dramaturgie ***Alice Feucht***

Mit ***Magdalena Flade · David Liske***

Walking around (Lustwandeln) mit Neruda UA

Ein Theaterabend mit Texten und Gedichten von Pablo Neruda
zusammengetragen und bearbeitet von Daniel Tille

In wundervoll bildreicher sinnlicher Sprache, die ganze Welten erstehen lässt, erzählt der große chilenische Dichter aus seinem Leben: über die Liebe, sein Schreiben, sein politisches Engagement, Begegnungen mit einfachen und höchst komplizierten Menschen, amtierenden Politikern und im Untergrund Engagierten. Dabei zeigt sich, dass alle wichtigen Bestandteile seines Erlebens unmittelbar in seine großartige Dichtung verwoben sind: angefangen bei der Kindheit, seinen ersten Impulsen zur Literatur, über die wilde, sinnliche Natur Chiles, die Inspirationen durch andere Kulturen bis zum Nobelpreis werden unterschiedlichste Saiten dieser faszinierenden Persönlichkeit zum Klingen gebracht. Ein mobiler Abend voller Musik als Einblick in Nerudas facettenreiche Welt.

Text ***Daniel Tille***
Regie ***Enrico Urbanek***
Musik ***Andrej Mouline***
Ausstattung ***Iskra Jovanović-Glavaš***

Mit ***Daniel Tille, Andrej Mouline*** *(Bajan, Bandoneon)*

Spielen Sie doch mal einen Tango, Maestro! UA

Astor Piazzolla, der Tango-Revolutionär von Karen Schultze

Zwischen Klassik und Jazz, zwischen Affront und Anbiederung orientierte sich Astor Piazzolla, um seine innovative Tangomusik zu schaffen. Als Spieler atmete er mit dem Balg seines Bandoneons, mit dem er förmlich verschmolz, als Komponist gelang es ihm verschiedene Musikstile miteinander zu verbinden und den Tango weiterzuentwickeln – so weit, dass seine Musik einigen schon nicht mehr als Tango galt. Als Mensch kompromisslos und widersprüchlich mit Freude an Provokation, machte er es sich selbst und seinem Umfeld nicht leicht. Und dabei lebte er seinen Traum mit aller Konsequenz. Ein Einblick in das ungewöhnliche Leben des Neu-Erfinders des Tangos als Rückblende aus einer Zeit, in der er sich schon halb aus diesem Leben verabschiedet hat. Live begleitet wird das Schauspiel von der wundervoll emotionsgeladenen, sehnsuchtsvollen Musik, gespielt von einem virtuosen Trio.

Regie ***Enrico Urbanek***

Mit ***Seyyah Inal, David Liske*** *sowie* ***Maciej Szyrner*** *(Klavier),* ***Dessislava Stojanova*** *(Geige),* ***Krassimira Krasteva*** *(Cello)*

Love Letters

von A. R. Gurney
Deutsch von Inge Greiffenhagen und Daniel Karasek

Andrew und Melissa schreiben sich Briefe, seitdem Andrew von Melissas Mutter zum Kindergeburtstag eingeladen wurde. Die beiden werden in konträren Verhältnissen groß. Melissas Familie ist reich und ihr Leben mondän, Andrews Lebensweg ist geprägt von Zielstrebigkeit und sozialem Aufstieg. Trotz unterschiedlichen Zielen, Werten und Lebenswelten behaupten sie ihren gemeinsamen Ort, den sie mit einem lebenslangen Briefwechsel erschaffen.

Regie ***Enrico Urbanek***
Dramaturgie ***Alice Feucht***

Mit ***Kathrin Becker***
Hans Rudolph Spühler

Persönlichkeiten

Außergewöhnliche Menschen, Geschichten und Musik

Die Tonne öffnet ca. alle sechs Wochen die Bretter, die die Welt bedeuten, für jene öffnen, die es nicht zur Berühmtheit gebracht haben – und die sich auf einem Sofa im Tonnekeller vielleicht auch viel wohler fühlen als bei Wikipedia. Ein neues Talk-Format, moderiert und musikalisch begleitet von Heiner Kondschak.

Moderation ***Heiner Kondschak***

Die Wanze K

Ein Insektenkrimi nach Paul Shipton
in einer Fassung von Karin Eppler und Gerd Ritter für alle ab 8 Jahren

Wanze Muldoon, eigentlich ein Käfer, spürt mit seinem feinen Instinkt des Privatdetektivs, dass sich etwas Bedrohliches im sonst so friedlich wirkenden Garten zusammenbraut. Spätestens mit seiner Entführung ins Ameisennest und dem geheimen Auftrag der Ameisenkönigin, Abtrünnige ihres Volkes auszuspionieren, ist der sonst so coole Detektiv alarmiert: Die Sache nimmt immer größere Dimensionen an und fordert den ganzen Käfer! Welche Rolle spielen eigentlich die Wespen und wie kommt die Spinne ins grausame Spiel um Tod oder Leben?

Ein spannender Krimi über düstere Machenschaften, Manipulation, Umsturz und Revolte aus ungewöhnlicher Perspektive und mit viel Witz erzählt.

Regie ***Karin Eppler***
Ausstattung ***Vesna Hiltmann***

Mit ***Stefanie Klimkait, David Liske***

Der kleine Prinz K

von Antoine de Saint-Exupéry
für alle ab 8 Jahren

Die wunderbare poetisch-philosophische Geschichte über die zauberhafte Begegnung in der Wüste, die das Leben komplett verändert: Der kleine Prinz, der so unverhofft in unwirtlicher Umgebung weitab jeglicher Zivilisation ins Leben eines abgestürzten Piloten tritt, berichtet von seiner abenteuerlichen Planetenreise. Diese hat ihn nach Begegnungen mit sehr speziellen Sonderlingen auf ihren ebenso erstaunlichen Planeten schließlich auf die Erde und mitten in die Wüste geführt. Während der Pilot von der Sorge getrieben wird, rechtzeitig sein Flugzeug reparieren und diesen lebensfeindlichen Ort schnellstmöglich verlassen zu können, stellt dieser kleine Prinz erstaunliche Fragen und nimmt ihn immer weiter mit in seine Gedankenwelt.

Regie ***Marion Schneider-Bast***

Mit ***David Liske***

THEATER PATATI-PATATA-GASTSPIELE

Fette Katze – Monsterkatze K

Eine Eigenproduktion zwischen Theater und Kunst.
In Zusammenarbeit mit Stadtjugendring Reutlingen, der JUKS und dem Förderverein Theater ohne Grenzen e.V.

So eine süße, kleine Katze! Plötzlich sitzt sie einfach da vor der Haustür und maunzt so lieb und guckt so niedlich. Und schon geht der Katzenzirkus los. Bald schon braucht Katzilein nicht nur das ganze Sofa für sich, sondern gar das ganze Wohnzimmer. Sie wächst weiter, wird größer als ein Elefant. Riesenkatzilein bekommt Hausarrest, bis eines Tages draußen im Garten eine kleine Katze vorbeischleicht…

Der dickste Pinguin vom Pol K

Kindertheaterstück von Ulrich Hub
In einer Bearbeitung von Rüdiger Pape und dem Theater PATATI-PATATA
Für Kinder ab 4 Jahren und Familien

Wind, Eis, Schnee… Das ist alles – mehr gibt es nicht am Südpol. Unser Pinguin passt hier nicht her – ihm ist hier einfach zu kalt. Er ist nicht der Typ für Eis und Schnee. Ich will nach Sardinien, denkt sich unser Pinguin, denn da gibt's immer Sardinen zu futtern – lecker. Nix wie hin. Doch auf seiner Reise trifft er ständig auf Unbekanntes und muss so manche Gefahr meistern. Was er wohl in der neuen Welt macht?

Die Geschichte vom reiselustigen Pinguin ist eine humorvolle Suche nach Identität und dem richtigen Platz auf der Welt mit viel Bewegung, Tanz, Musik, Gesang.

schöpfungsfragen.de